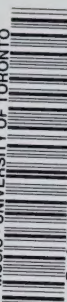


MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO



3 1761 05181 491 1

Satie, Erik
[Pièces froides]

M

25

S27P5

ERIK SATIE

PIÈCES FROIDES

pour PIANO

- N° 1. *Airs à faire fuir.* .
N° 2. *Danses de travers.*

ÉDITIONS SALABERT

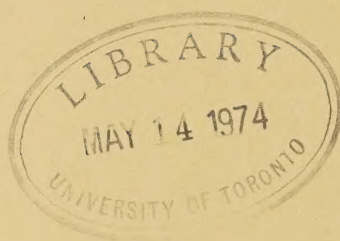
22, rue Chauchat - Paris

575 MADISON AVENUE and 57th Street NEW YORK

Printed in France

F. 15,00 + TVA

M
25
S27PS



ERIK SATIE

PIÈCES FROIDES

pour PIANO

— N° 1. *Airs à faire fuir.* .


N° 2. *Danses de travers.*

ÉDITIONS SALABERT

22, rue Chauchat - Paris

575 MADISON AVENUE and 57th Street NEW YORK

Printed in France



Digitized by the Internet Archive
in 2024 with funding from
University of Toronto

<https://archive.org/details/31761051814911>

PIÈCES FROIDES

(1897)

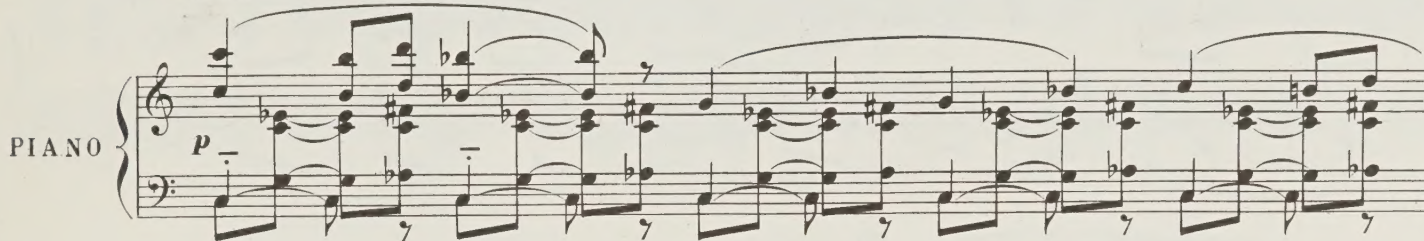
Airs à faire fuir

à RICARDO VINÈS

ERIK SATIE

I

D'une manière très particulière



Tout entier *Descendre*

Se fixer *Ne pas se tourmenter*

The musical score is written for piano and consists of six systems of staves. Each system typically has a treble and a bass staff. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The piece is divided into sections by the instructions 'Tout entier', 'Descendre', 'Se fixer', and 'Ne pas se tourmenter'. The first system shows a melodic line in the treble and a supporting bass line. The second system continues the melody with some chromaticism. The third system features a more complex texture with multiple voices. The fourth system shows a return to a simpler texture. The fifth system, marked 'Se fixer', has a more static feel with sustained notes. The sixth system, marked 'Ne pas se tourmenter', begins with a forte (f) dynamic and a more active melody.

Fatigué

Important

f

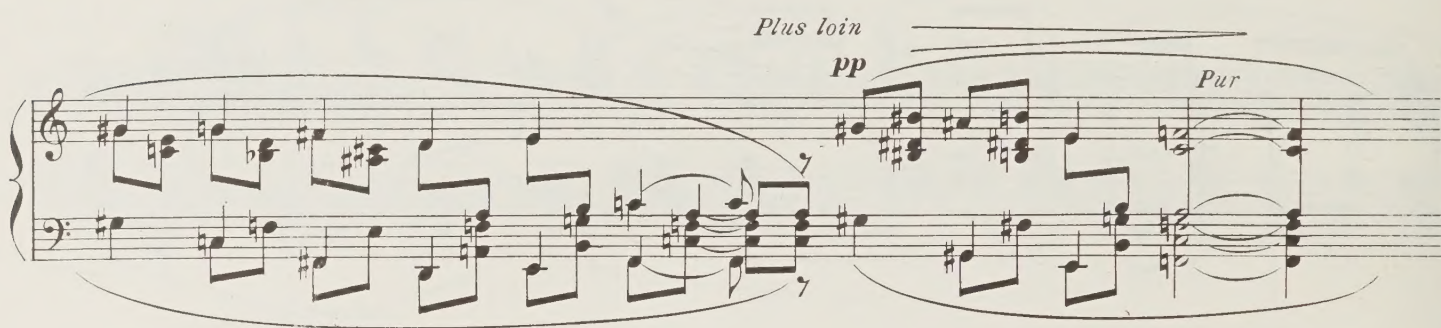
f *ff*

Enigmatique

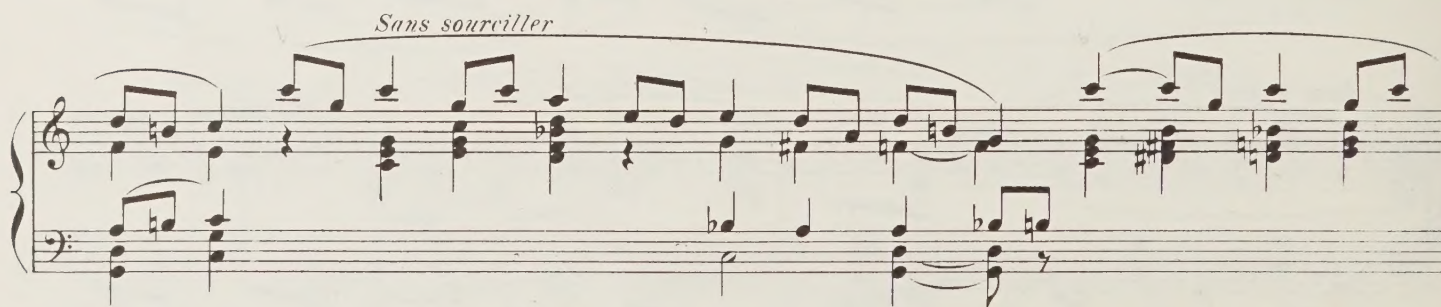
p

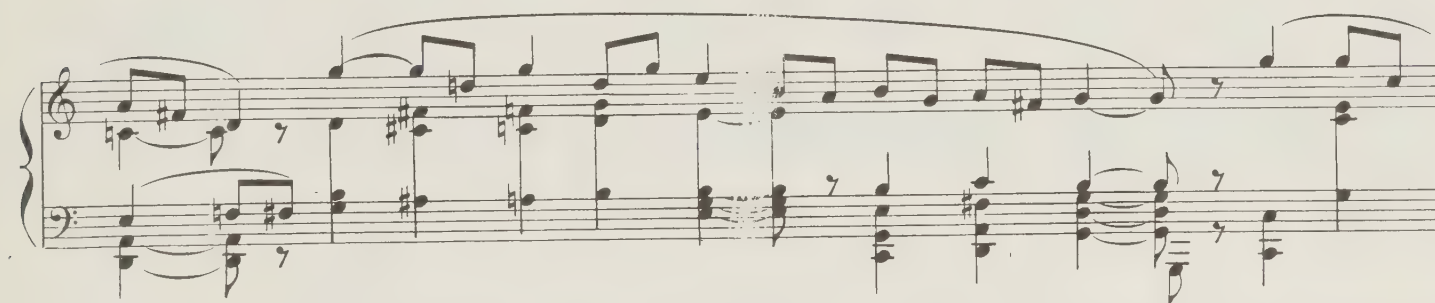
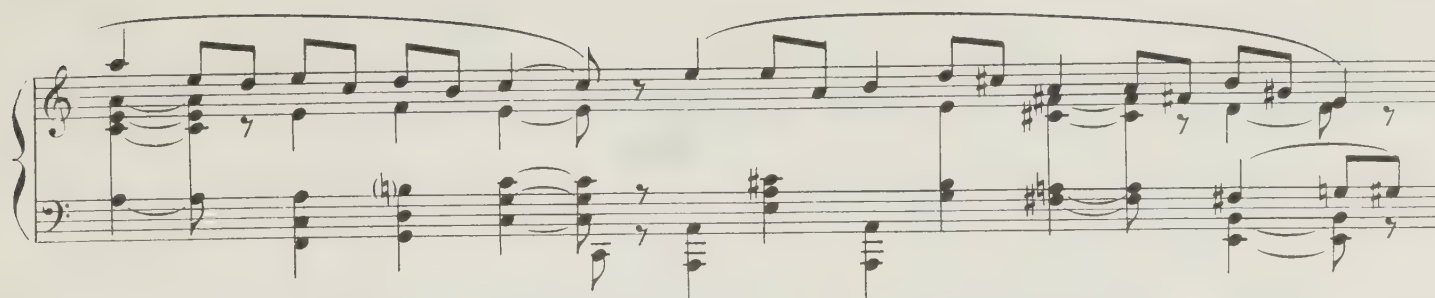
A part

Dans le fond

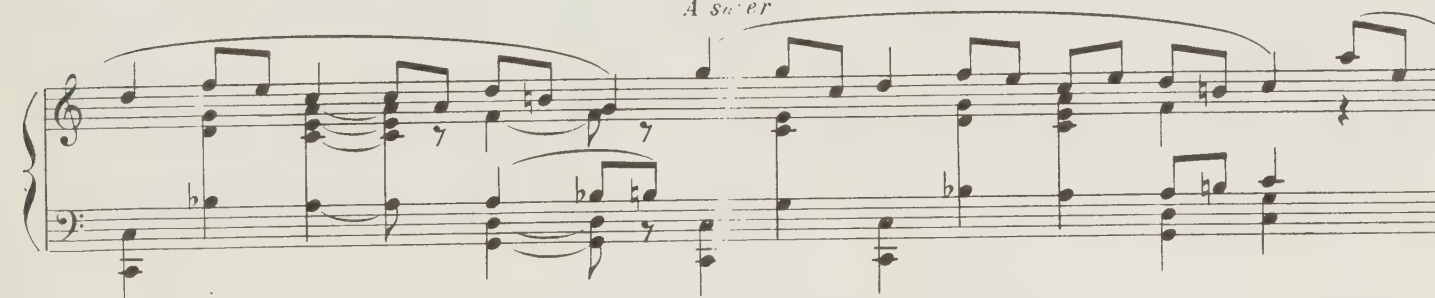


II





A SURP



Dans le plus profond silence



III

S'inviter

PIANO

Ne pas trop manger

Cumulativement

The musical score consists of three systems of piano music. Each system is written for piano and features complex rhythmic patterns with many beamed sixteenth and thirty-second notes. The first system is titled 'S'inviter' and the second 'Ne pas trop manger'. The third system is titled 'Cumulativement'. The score is written for piano and features complex rhythmic patterns with many beamed sixteenth and thirty-second notes. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The first system has a tempo marking of 'PIANO'. The second system has a tempo marking of 'Ne pas trop manger'. The third system has a tempo marking of 'Cumulativement'.





MATÉRIELS EN LOCATION

Pour orchestre :

CINÉMA (Entr'acte symphonique du ballet « Relâche »)

1.1.1.1 - 3.3.1.0. batt. cordes. 18 minutes

DEUX PRÉLUDES POSTHUMES ET UNE GNOSSIENNE (orchestration Francis Poulenc)

I. Fête donnée par les chevaliers normands en l'honneur d'une jeune demoiselle - II. Premier prélude du Nazaréen - III. Troisième Gnos-sienne

2.2.2.2 - 2.2.2.0. hpe, cordes. 9 minutes

EN HABIT DE CHEVAL

I. Choral - II. Fugue litannique - III. Autre choral - IV. Fugue en papier

2.2.2.3 - 2.2.3.1. tuba contrebasse, cordes. 5 minutes

LE FILS DES ÉTOILES (orchestré par Roland-Manuel)

3.2.3.2. - 4.3.3.0. timb. cel. 2 hpes, cordes. 5 minutes

GYMNOPÉDIES N° 1 et 3 (orchestrées par Claude Debussy)

2.1.0.0 - 4.0.0.0. cymb. 2 hpes, cordes. 8 minutes

GYMNOPÉDIE N° 2 (orchestrée par Roland-Manuel)

2.1.1.0 - 4.1.0.0. cel. batt. 2 hpes, cordes. 4 minutes

GNOSSIENNES N° 1, 2 et 3 (orchestrées par Lanchberry). 7 minutes

GNOSSIENNE N° 3 (orchestration Poulenc : voir plus haut : « Deux pré-ludes posthumes »)

GNOSSIENNE N° 4 (1891) (orchestrée par R. Caby, *inédit*, publié en 1968)

1.1.1.1 - 1.0.0.0. cymb. hpe, cordes. 3 minutes 30

GNOSSIENNE N° 5 (1889) (orchestrée par R. Caby, *inédit*, publié en 1968)

2.1.1.2 - 1.0.0.0. batt. hpe, cordes. 3 minutes 30

GNOSSIENNE N° 6 (1897) (orchestrée par R. Caby, *inédit*, publié en 1968)

0.1.1.1 - 0.1.1.0. Batt. cordes. 1 minute 25

HYMNE POUR LE « SALUT DRAPEAU » (du « Prince de Byzance » de Peladan) (1891) (orchestré par R. Caby, *inédit*, publié en 1968)

4.0.2.2 - 2.2.2.0. cymb. hpe, cordes (sans contrebasse), 4 minutes

MESSE DES PAUVRES (orchestrée par D. Diamond)

2.2.2.2 - 2.2.0.0. timb. triangle, hpe, cordes (avec petit chœur soprano-basse, *ad. lib.*) 8 minutes

3 MORCEAUX EN FORME DE POIRE (orchestré par R. Désormière)

2.3.2.2 - 3.2.2.1. cel. batt. hpe, cordes. 17 minutes

Les PANTINS DANSENT (orchestré par E. Satie) (1913)

1.1.1.1 - 1.1.0.0. cordes (5), *inédit*, publié en 1967, 2 minutes 30

PARADE (ballet réaliste, thème de J. Cocteau, chorégraphie de L. Massine)

3.3.3.2 - 4.2.3.1. timb. 3 batt. xyl. hpe, cordes. 13 minutes

PASSACAILLE (orchestrée par D. Diamond)

2.3.3.2 - 4.2.3.1. timb. triangle, hpe, cordes. 3 minutes

PETITE OUVERTURE A DANSER (avant 1900) (orchestrée par R. Caby, *inédit*, publié en 1968)

1.2.2.2 - 1.1.1.0. Batt. (2) cordes. 1 minute 40

PIÈGE DE MÉDUSE (7 petites danses pour le) pour 8 instruments (*inédit*, publié en 1968)

Le POISSON RÊVEUR (voir « piano et orchestre »)

POUDRE D'OR (petite valse pour orchestre de brasserie) orchestration de l'époque. 2 minutes

PRÉLUDE CANIN (1910) (orchestré par R. Caby, *inédit*, publié en 1968)

0.2.2.1 - 0.1.1.1. - batt. (2) cordes sans contrebasse. 1 minute 30

PRÉLUDE D'EGINHARD (1892) (orchestré par R. Caby, *inédit*, publié en 1968)

2.2.1.2 - 2.1.1.0. timb. batt. (2) cordes. 2 minutes

PRÉLUDE D'EGINHARD (1892) (orchestré par Lanchberry) 2 minutes

PRÉLUDES POSTHUMES (voir plus haut : « Deux préludes posthumes »)

PREMIÈRE PENSÉE ROSE + CROIX (1891) (orchestré par R. Caby, *inédit*, publié en 1968)

2.1.2.2 - 1.1.0.0. hpe, cordes. 1 minute 16

RELACHE (Ballet)

1.1.1.1 - 2.2.1.0. timb. cordes. 25 minutes

SARABANDES N° 1, 2 et 3 (1887) (orchestré par R. Caby, *inédit*, publié en 1968)

2.2.2.2 - Sarrusophone - 2.2.1.1. hpe, cordes. 2 à 3 minutes chaque

US PUD (ballet orchestré par R. Caby, *inédit*, à paraître). 15 minutes

THE DREAMING FISH (le poisson rêveur) (1901) voir « piano et orchestre »

Pour piano et orchestre :

Le POISSON RÊVEUR (The dreaming fish) (1901) pour piano et orchestre
Musique pour un conte de Lord Cheminot (orchestré par R. Caby, *inédit*, à paraître)

Pour voix et orchestre :

Le CHAPELIER (1916) mélodie pour mezzo ou baryton, orchestrée par R. Caby, *inédit*, publié en 1968

1.2.1.1 - 1.1.1.1. batt. cordes. 1 minute

DAPHNEO (1916) orchestration R. Caby

1.1.1.1 - 1.0.0.0. tambour de bois, cymbale, caisse claire, cordes. 1 minute 20

JE TE VEUX, chanson populaire pour voix et orchestre

1.1.2.1 - 0.2.1.0. hpe, cordes.

5 MÉLODIES, orchestration de R. Caby, *inédit*, publié en 1968

I. Les Fleurs (1886) 1.2.1.1 - triangle, cordes. 1 minute 25

II. Les Anges (1886) 2.2.2.2 - 2.1.1.0. hpe, cordes. 2 minutes 5

III. Sylvie (1886) 2.2.2.2 - 2.1.1.0. triangle, cordes. 2 minutes 40

IV. Élégie (1886) 1.2.1.1 - 1.1.1.0. cordes. 2 minutes 50

V. Chanson médiévale (1906) 0.2.0.1 - 1 cor, cordes. 1 minute 25

LA STATUE DE BRONZE (1916) (orchestration R. Caby)

2.2.2.2 - 1.1.1.1. batterie, cordes. 1 minute 37

TROIS CHANSONNETTES pour voix et orchestre de brasserie (orchestration de l'époque)

— La Diva de l'Empire

— Je te veux

— Tendrement

Voix, chœur et orchestre :

HYMNE (1891) pour le « Salut Drapeau » du Prince de Byzance de Peladan (orchestration de R. Caby) (*inédit*, publié en 1968) pour chœur de femmes (*ad. lib.*) et orchestre

4.0.2.2 - 2.2.2.0. cymbales et grosse caisse, hpe, cordes. 4 minutes

LE PIÈGE DE MÉDUSE, comédie lyrique en un acte (8 personnages, tout texte parlé) avec 7 danses pour 8 instruments (clar. sib. tromp. tromb. triangle, tamb. basque, violon, violoncelle, contrebasse) texte et musique de E. Satie (*inédit*, publié en 1968)

MESSE DES PAUVRES (voir plus haut « pour orchestre »)

ERIK SATIE



MUSIQUE EN VENTE

Piano seul :

AIRS A FAIRE FUIR (voir PIÈCES FROIDES)
AVANT-DERNIÈRES PENSÉES (Idylle - Aubade - Méditation)
CARNET DE CROQUIS ET D'ESQUISSES, *inédit*, publié en 1968
CHORALS (voir 12 PETITS CHORALS)
CINÉMA (Entr'acte symphonique du ballet RELACHE)
DANSES GOTHIQUES (1893) (9 courtes pièces)
DANSES DE TRAVERS (voir PIÈCES FROIDES)
DÉSÉSPOIR AGRÉABLE (voir 6 PIÈCES)
LA DIVA DE L'EMPIRE (Intermezzo américain pour piano, d'après la célèbre chanson)
EFFRONTERIE (voir 6 PIÈCES)
Le FILS DES ÉTOILES (Préludes des Actes I, II, III)
FÊTE DONNÉE PAR LES CHEVALIERS... (voir 4 PRÉLUDES)
GNOSSIENNE N° 1 (1890)
GNOSSIENNE N° 2 (1890)
GNOSSIENNE N° 3 (1890)
GNOSSIENNE N° 4 (1891), *inédit*, publié en 1968
GNOSSIENNE N° 5 (1889), *inédit*, publié en 1968
GNOSSIENNE N° 6 (1897), *inédit*, publié en 1968
GYMNOPÉDIE N° 1
GYMNOPÉDIE N° 2
GYMNOPÉDIE N° 3
JE TE VEUX (valse pour piano d'après la chanson)
MESSE DES PAUVRES (pour piano ou orgue)
NOCTURNE N° 1 (des 3 Nocturnes 1919)
NOCTURNE N° 2 (des 3 Nocturnes 1919)
NOCTURNE N° 3 (des 3 Nocturnes 1919)
NOUVELLES PIÈCES FROIDES (I. Sur un mur - II. Sur un arbre - III. Sur un pont), *inédit*, publié en 1968
Les PANTINS DANSENT (1913)
PASSACAILLE (1906)
12 PETITS CHORALS (vers 1906), *inédit*, publié en 1968
PETITE OUVERTURE A DANSER (*inédit*, publié en 1968)
6 PIÈCES DE LA PÉRIODE 1906-1913 (I. Désespoir agréable - II. Effronterie - III. Poésie - IV. Prélude canin - V. Profondeur - VI. Songe creux), *inédit*, publié en 1968
PIÈCES FROIDES (1897) N° 1 : Trois Airs à faire fuir
PIÈCES FROIDES (1897) N° 2 : Trois Danses de travers
Le PIÈGE DE MÉDUSE (7 danses pour la comédie lyrique du même titre)
POÉSIE (voir 6 PIÈCES)
Le POISSON RÊVEUR (voir THE DREAMING FISH)
POUDRE D'OR (valse)
4 PRÉLUDES (Fête donnée par les chevaliers... - Prélude d'Eginhard - 1^{er} et 2^e Préludes du Nazaréen)
PRÉLUDE CANIN (voir 6 PIÈCES)
PRÉLUDE EN TAPISSERIE (1906)
PRÉLUDE D'EGINHARD (voir 4 PRÉLUDES)
PRÉLUDES DU NAZARÉEN (voir 4 PRÉLUDES)
PRÉLUDE DE LA PORTE HÉROIQUE DU CIEL (1894)
PREMIÈRE PENSÉE ROSE + CROIX (20 janvier 1891), *inédit*, publié en 1968
PROFONDEUR (voir 6 PIÈCES)
RELACHE (ballet en 2 actes) (De plus, pour l'« Entr'acte symphonique » ; voir CINÉMA)

RAG-TIME PARADE (pièce pour piano extraite du ballet PARADE)
2 RÊVERIES NOCTURNES (1910-11), *inédit*, publié en 1968
SARABANDE N° 1 (1887)
SARABANDE N° 2 (1887)
SARABANDE N° 3 (1887)
SONGE CREUX (voir 6 PIÈCES)
SONNERIES DE LA ROSE + CROIX (3 airs)
SPORTS ET DIVERTISSEMENTS (1914) (20 courtes pièces)
SUR UN MUR, UN ARBRE, UN PONT (voir NOUVELLES PIÈCES FROIDES)
THE DREAMING FISH (Le Poisson rêveur) (1901), *inédit*, à paraître
US PUD, « ballet chrétien à un personnage » (1892), *inédit*, à paraître
3 VALSES DU PRÉCIEUX DÉGOUTÉ (1914)

Piano 4 mains :

CINÉMA (Entr'acte symphonique du ballet RELACHE)
EN HABIT DE CHEVAL (1911) (Choral - Fugue litannique - Autre choral - Fugue de papier)
PARADE (ballet réaliste en un tableau)
3 MORCEAUX EN FORME DE POIRE (1903) (Manière de commencement - Prolongation du même - Morceaux 1, 2 et 3 - En plus - Redite)

Orgue :

MESSE DES PAUVRES (avec petit chœur soprano-basse *ad. lib.*)

Violon et piano :

CHOSSES VUES A DROITE ET A GAUCHE (« sans lunettes ») (1914)
(Choral Hypocrite - Fugue à tâtons - Fantaisie musculaire)

Chant et piano :

Le CHAPELIER (texte de R. Chalupt) (de : « 3 MÉLODIES de 1916 »)
La DIVA DE L'EMPIRE (Chanson, texte de D. Bonnard et N. Blés)
DAPHNEO (texte de M. God) (de « 3 MÉLODIES de 1916 »)
3 MÉLODIES DE 1886 (Les Anges - Élégie - Sylvie) *inédit*, publié en 1968
3 AUTRES MÉLODIES Chanson (1887) - Chanson Médiévale (1906) - Les Fleurs (1886), *inédit*, publié en 1968
JE TE VEUX (valse chantée, texte de H. Pacory) version originale ou version piano simplifié
LUDIONS (5 poèmes de L.-P. Fargue) I. Air du rat - II. Spleen - III. La grenouille américaine - IV. Air du poète - V. Chanson du chat
3 POÈMES D'AMOUR (texte de E. Satie)
La STATUE DE BRONZE (texte de L.-P. Fargue) (de « 3 MÉLODIES DE 1916 »)
TENDREMENT (valse chantée, texte de V. Hyspa) version originale, ou version piano simplifié
HYMNE POUR LE « SALUT DRAPEAU » (de Péladan) (1891), *inédit*, publié en 1968

Chant seul :

La DIVA DE L'EMPIRE (chanson)
JE TE VEUX (valse chantée)
TENDREMENT (valse chantée)

ÉDITIONS SALABERT

22, RUE CHAUCHAT, PARIS IX ★ TÉLÉPHONE : 824-55-60 ★ CABLE : SALABERTAS - PARIS

ERIK SATIE

PIÈCES FROIDES

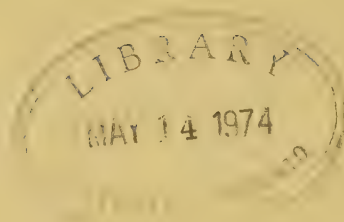
pour PIANO

N° 1. *Airs à faire fuir.*
— N° 2. *Danses de travers.*

ÉDITIONS SALABERT

22, rue Chauchat - PARIS

Printed in France



M
2
3
4

ERIK SATIE

PIÈCES FROIDES

pour PIANO

N° 1. **Airs à faire fuir.**
— N° 2. **Danses de travers.**

ÉDITIONS SALABERT

22, rue Chauchat - PARIS

Printed in France

PIÈCES FROIDES

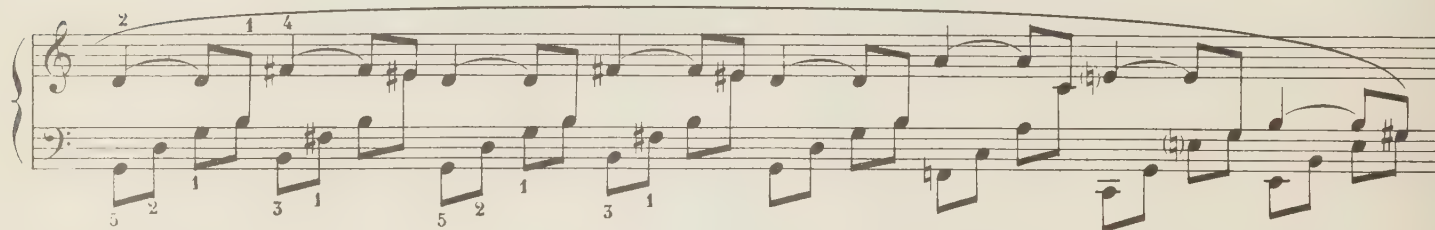
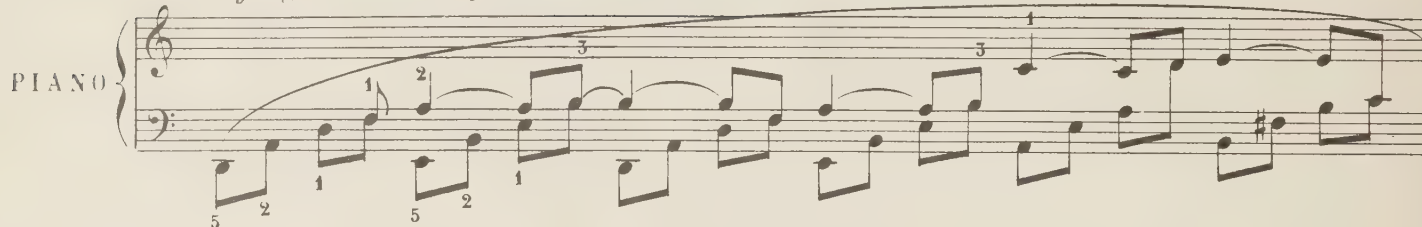
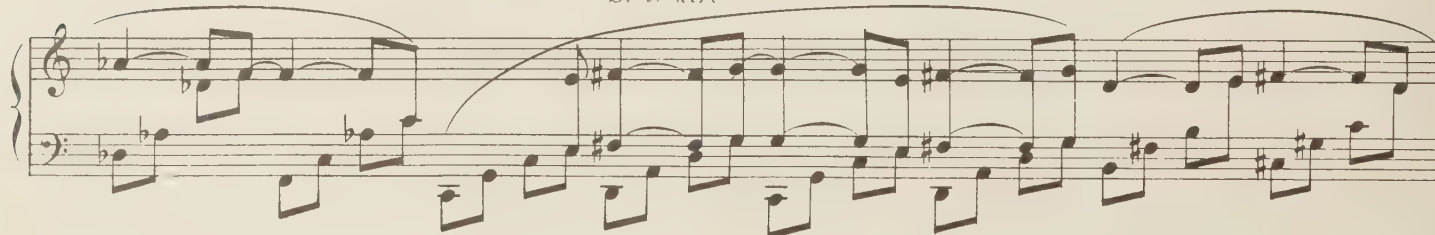
(1897)

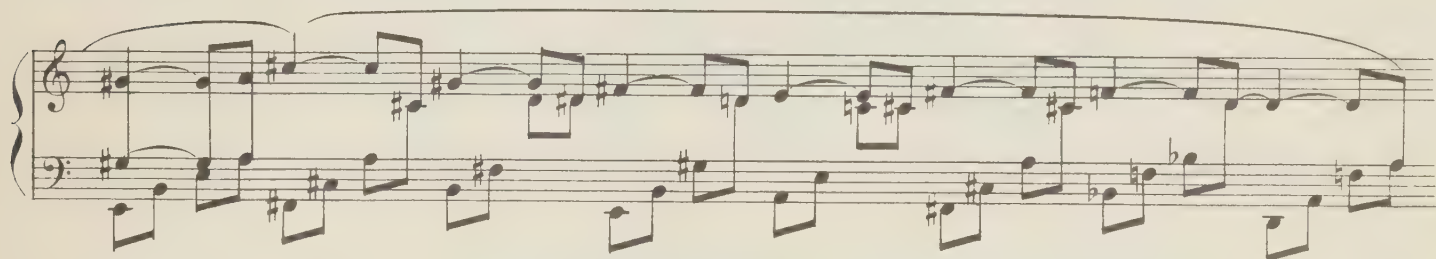
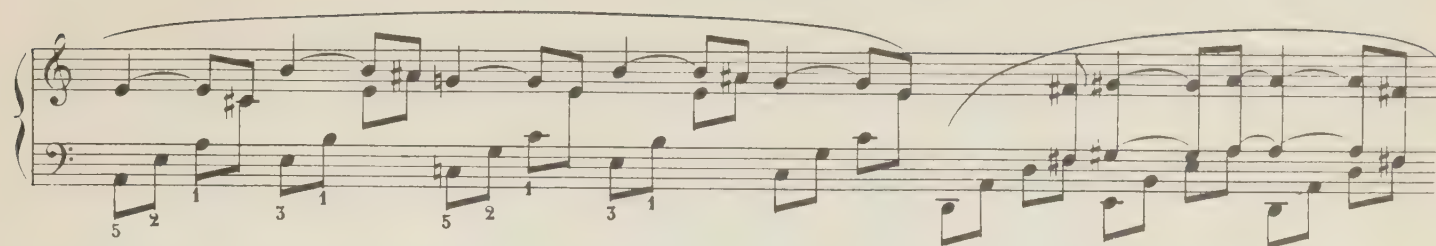
Danses de travers

à Madame J. ECORCHEVILLE

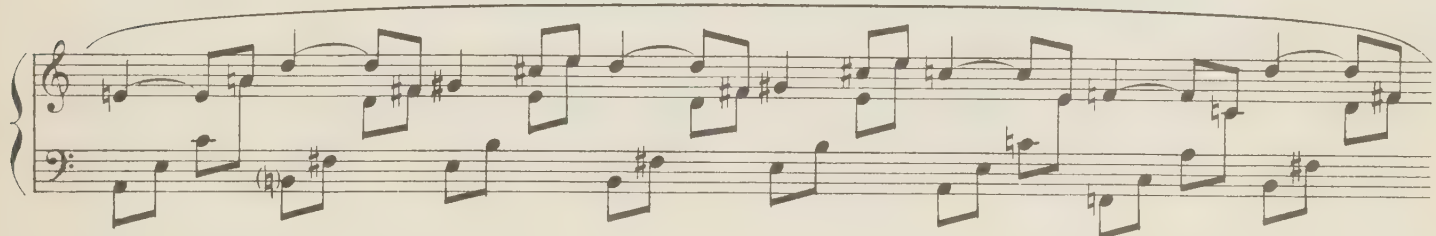
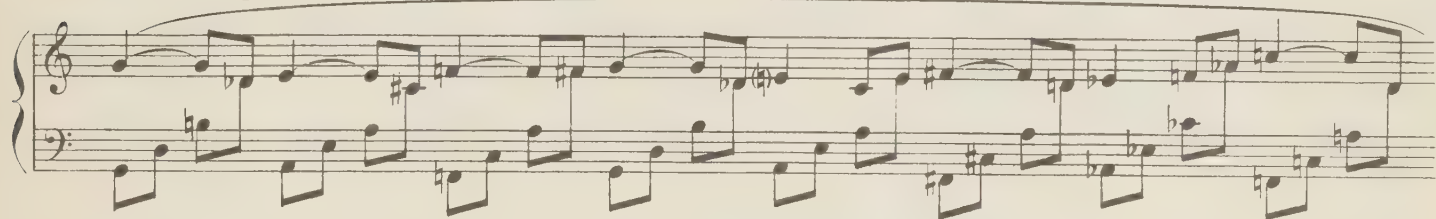
ERIK SATIE

I

En y regardant à deux fois*Se le dire*



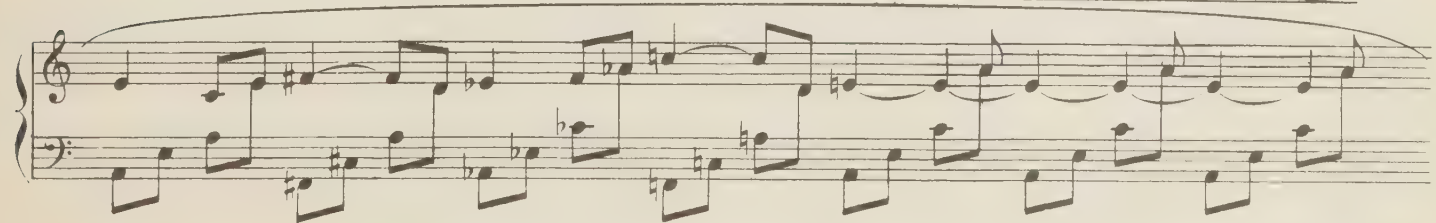
A plat



Blanc



Toujours



II

Passer

PIANO

The first system of music for 'Passer' consists of two staves. The right staff (treble clef) features a melodic line with eighth and sixteenth notes, accented with slurs. The left staff (bass clef) provides a harmonic accompaniment with eighth notes and rests. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4.

The second system continues the piece with similar melodic and harmonic patterns. The right staff has a melodic line with slurs, and the left staff has a steady accompaniment. The notation includes various note values and rests, maintaining the 4/4 time signature.

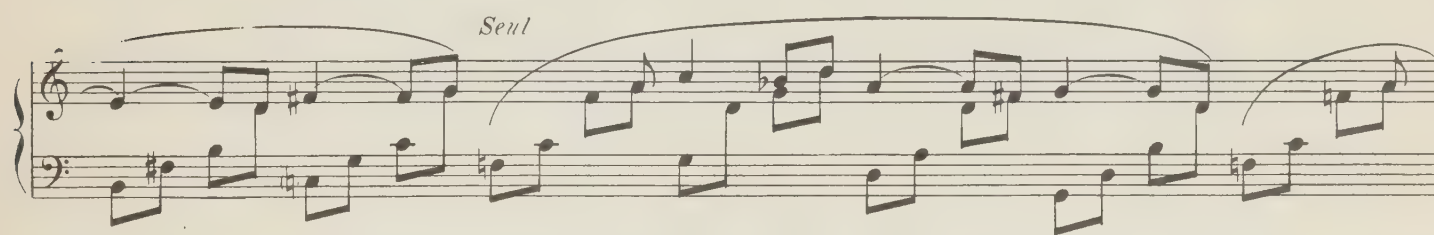
Pareillement

The third system, titled 'Pareillement', continues the musical theme. It features a melodic line in the right staff and a supporting accompaniment in the left staff. The notation includes slurs and various note values, consistent with the previous systems.

The fourth system continues the piece. The right staff has a melodic line with slurs, and the left staff has a supporting accompaniment. The notation includes various note values and rests, maintaining the 4/4 time signature.

Du coin de la main

The fifth system, titled 'Du coin de la main', concludes the piece. It features a melodic line in the right staff and a supporting accompaniment in the left staff. The notation includes slurs and various note values, consistent with the previous systems.



III

Encore

PIANO

The first system of music for the 'Encore' section. It consists of a grand staff with a treble and bass clef. The melody in the treble clef is a series of eighth and sixteenth notes, mostly ascending, with some slurs. The bass line is a simple accompaniment of eighth and sixteenth notes. The key signature has one flat (B-flat).

The second system of music, continuing the 'Encore' section. It features similar melodic and accompaniment patterns to the first system, with slurs and various note values.

The third system of music, continuing the 'Encore' section. The melodic line continues with slurs and the bass line provides a steady accompaniment.

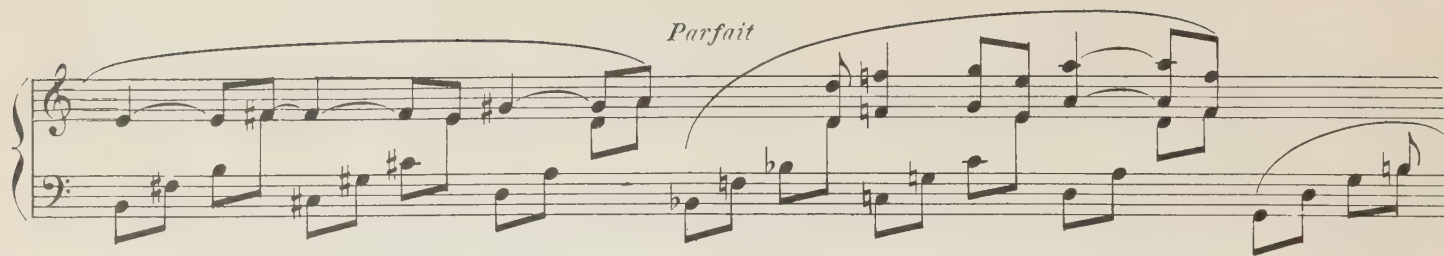
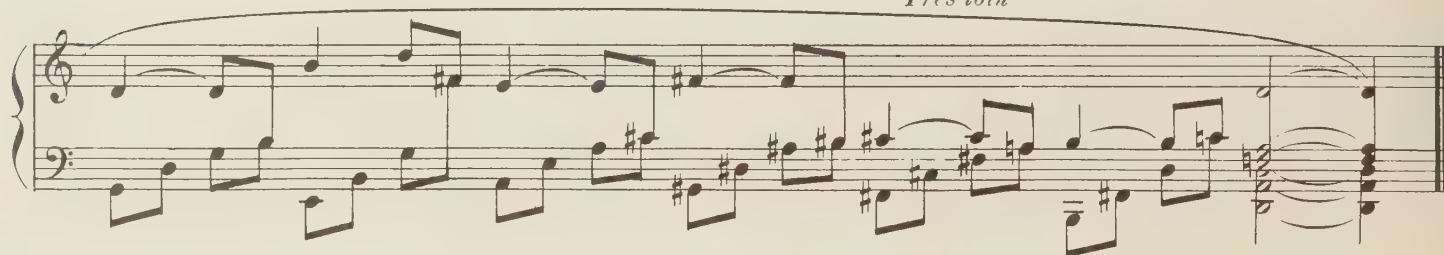
Mieux

The fourth system of music, marked 'Mieux'. This system introduces a new melodic motif in the treble clef, characterized by slurs and a more complex rhythmic pattern. The bass line continues with eighth and sixteenth notes. The key signature remains one flat.

Encore

The fifth system of music, marked 'Encore'. It returns to a similar melodic style as the first system, with slurs and eighth/sixteenth notes. The piece concludes with a final flourish in the treble clef.



Parfait*N'allez pas plus haut**Sans bruit**Très loin*

ERIK SATIE



MUSIQUE EN VENTE

Piano seul :

AIRS A FAIRE FUIR (voir PIÈCES FROIDES)
AVANT-DERNIÈRES PENSÉES (Idylle - Aubade - Méditation)
CARNET DE CROQUIS ET D'ESQUISSES, *inédit*, publié en 1968
CHORALS (voir 12 PETITS CHORALS)
CINÉMA (Entr'acte symphonique du ballet RELACHE)
DANSES GOTHIQUES (1893) (9 courtes pièces)
DANSES DE TRAVERS (voir PIÈCES FROIDES)
DÉSÉPOIR AGRÉABLE (voir 6 PIÈCES)
LA DIVA DE L'EMPIRE (Intermezzo américain pour piano, d'après la célèbre chanson)
EFFRONTERIE (voir 6 PIÈCES)
LE FILS DES ÉTOILES (Préludes des Actes I, II, III)
FÊTE DONNÉE PAR LES CHEVALIERS... (voir 4 PRÉLUDES)
GNOSSIENNE N° 1 (1890)
GNOSSIENNE N° 2 (1890)
GNOSSIENNE N° 3 (1890)
GNOSSIENNE N° 4 (1891), *inédit*, publié en 1968
GNOSSIENNE N° 5 (1889), *inédit*, publié en 1968
GNOSSIENNE N° 6 (1897), *inédit*, publié en 1968
GYMNOPÉDIE N° 1
GYMNOPÉDIE N° 2
GYMNOPÉDIE N° 3
JE TE VEUX (valse pour piano d'après la chanson)
MESSE DES PAUVRES (pour piano ou orgue)
NOCTURNE N° 1 (des 3 Nocturnes 1919)
NOCTURNE N° 2 (des 3 Nocturnes 1919)
NOCTURNE N° 3 (des 3 Nocturnes 1919)
NOUVELLES PIÈCES FROIDES (I. Sur un mur - II. Sur un arbre - III. Sur un pont), *inédit*, publié en 1968
Les PANTINS DANSENT (1913)
PASSACAILLE (1906)
12 PETITS CHORALS (vers 1906), *inédit*, publié en 1968
PETITE OUVERTURE A DANSER (*inédit*, publié en 1968)
6 PIÈCES DE LA PÉRIODE 1906-1913 (I. Désespoir agréable - II. Effronterie - III. Poésie - IV. Prélude canin - V. Profondeur - VI. Songe creux), *inédit*, publié en 1968
PIÈCES FROIDES (1897) N° 1 : Trois Airs à faire fuir
PIÈCES FROIDES (1897) N° 2 : Trois Danses de travers
Le PIÈGE DE MÉDUSE (7 danses pour la comédie lyrique du même titre)
POÉSIE (voir 6 PIÈCES)
Le POISSON RÊVEUR (voir THE DREAMING FISH)
POUDRE D'OR (valse)
4 PRÉLUDES (Fête donnée par les chevaliers... - Prélude d'Eginhard - 1^{er} et 2^e Préludes du Nazaréen)
PRÉLUDE CANIN (voir 6 PIÈCES)
PRÉLUDE EN TAPISSERIE (1906)
PRÉLUDE D'EGINHARD (voir 4 PRÉLUDES)
PRÉLUDES DU NAZARÉEN (voir 4 PRÉLUDES)
PRÉLUDE DE LA PORTE HÉROÏQUE DU CIEL (1894)
PREMIÈRE PENSÉE ROSE + CROIX (20 janvier 1891), *inédit*, publié en 1968
PROFONDEUR (voir 6 PIÈCES)
RELACHE (ballet en 2 actes) (De plus, pour l'« Entr'acte symphonique » ; voir CINÉMA)

RAG-TIME PARADE (pièce pour piano extraite du ballet PARADE)
2 RÊVERIES NOCTURNES (1910-11), *inédit*, publié en 1968
SARABANDE N° 1 (1887)
SARABANDE N° 2 (1887)
SARABANDE N° 3 (1887)
SONGE CREUX (voir 6 PIÈCES)
SONNERIES DE LA ROSE + CROIX (3 airs)
SPORTS ET DIVERTISSEMENTS (1914) (20 courtes pièces)
SUR UN MUR, UN ARBRE, UN PONT (voir NOUVELLES PIÈCES FROIDES)
THE DREAMING FISH (Le Poisson rêveur) (1901), *inédit*, à paraître
US PUD, « ballet chrétien à un personnage » (1892), *inédit*, à paraître
3 VALSES DU PRÉCIEUX DÉGOUTÉ (1914)

Piano 4 mains :

CINÉMA (Entr'acte symphonique du ballet RELACHE)
EN HABIT DE CHEVAL (1911) (Choral - Fugue liturgique - Autre choral - Fugue de papier)
PARADE (ballet réaliste en un tableau)
3 MORCEAUX EN FORME DE POIRE (1903) (Manière de commencement - Prolongation du même - Morceaux 1, 2 et 3 - En plus - Redoublement)

Orgue :

MESSE DES PAUVRES (avec petit chœur soprano-basse *ad. lib.*)

Violon et piano :

CHOSSES VUES A DROITE ET A GAUCHE (« sans lunettes ») (1911) (Choral Hypocrite - Fugue à tâtons - Fantaisie musculaire)

Chant et piano :

Le CHAPELIER (texte de R. Chalupe) (de : « 3 MÉLODIES de 1916 »)
La DIVA DE L'EMPIRE (Chanson, texte de D. Bonnard et N. Blés)
DAPHNEO (texte de M. God) (de « 3 MÉLODIES de 1916 »)
3 MÉLODIES DE 1886 (Les Anges - Élégie - Sylvie) *inédit*, publié en 1968
3 AUTRES MÉLODIES Chanson (1887) - Chanson Médiévale (1906) Les Fleurs (1886), *inédit*, publié en 1968
JE TE VEUX (valse chantée, texte de H. Pacory) version originale ou version piano simplifiée
LUDIONS (5 poèmes de L.-P. Fargue) I. Air du rat - II. Spleen - III. Grenouille américaine - IV. Air du poète - V. Chanson du chat
3 POÈMES D'AMOUR (texte de E. Satie)
La STATUE DE BRONZE (texte de L.-P. Fargue) (de « 3 MÉLODIES de 1916 »)
TENDREMENT (valse chantée, texte de V. Hyspa) version originale ou version piano simplifiée
HYMNE POUR LE « SALUT DRAPEAU » (de Péladan) (1891), *inédit*, publié en 1968

Chant seul :

La DIVA DE L'EMPIRE (chanson)
JE TE VEUX (valse chantée)
TENDREMENT (valse chantée)

ÉDITIONS SALABERT

22, RUE CHAUCHAT, PARIS IX ★ TÉLÉPHONE : 824-55-60 ★ CABLE : SALABERTAS - PARIS

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

M Satie, Erik
25 [Pièces froides]
S27P5

Music

